

## SI RICORDA AGLI ABBONATI STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020

Servizio navetta per concerti a Torino A/R gratuito  
con prenotazione obbligatoria  
- entro il 18/5/2020 per il 3/6/2020  
Per prenotare il pullman  
tel. 0121 321040 - cell. 393 9062821  
e-mail noemi.dagostino@accademiadimusica.it

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



media partner:

**l'eco del chisone**



sponsor tecnici:



YAMAHA



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
Tel. +39 0121 321040  
segreteria@accademiadimusica.it  
**www.accademiadimusica.it**  
f accademiadimusicadipinerolo  
© accademiadimusicadipinerolo

## STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020



**Accademia di Musica**

**LUNEDÌ 9 DICEMBRE 2019**

Concerto n. 1200

**E POI NATALE!**

ore 21.00 Concerto

**Coro di voci bianche del Teatro Regio  
e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino**  
**Claudio Fenoglio** direttore e pianoforte

# E POI NATALE!

## Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

**Claudio Fenoglio** direttore e pianoforte

### **Georges Bizet (1838 - 1875)**

da *Carmen*  
Avec la garde montante  
Les voici

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

da *Il flauto magico*  
Zum Ziele führt dich diese Bahn  
Seid uns zum zweiten

### **Jacques Offenbach (1819 - 1880)**

da *I racconti di Hoffmann*  
Barcarolle

### **Giacomo Puccini (1858 - 1924)**

da *Turandot*  
Là, su i monti dell'est

da *Madama Butterfly*  
Coro a bocca chiusa

Trascrizioni di Mauro Zuccante

### **Giuseppe Verdi (1813 - 1901)**

da *Nabucco*  
Va' pensiero

### **Gabriel Fauré (1845 - 1924)**

*Pie Jesu* op. 48  
*Maria Mater Gratiae* op. 47 n. 2

### **Xabier Sarasola (1960)**

*Pater Noster*

### **Paul Hindemith (1895 - 1963)**

*A Song of Music*

### **Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)**

da *Sei cori* op. 15  
*Sláva*  
*Nočka*

### **Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958)**

da *Three Children's Songs*  
*Spring*  
*The Singers*  
Lullaby dalla Cantata "This Day"

### **Benjamin Britten (1913 - 1976)**

*A New Year Carol*

### **John Rutter (1945)**

*A Gaelic Blessing*  
*Angels' Carol*

### **Tradizionali**

*O Little Town of Bethlehem*  
Arrangiamento di Ralph Vaughan Williams  
*The Gift*  
Arrangiamento di Bob Chilcott

### **Peter Warlock (1894 - 1930)**

*Balulalow*

### **Leroy Anderson (1908 - 1975)**

*A Christmas Festival*

### **Il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio**

"**Giuseppe Verdi**" di Torino è nato alla fine del 1997 dalla collaborazione delle due istituzioni torinesi ed è stato diretto fin dalla fondazione da Claudio Marino Moretti cui, nel luglio 2008, si è avvicinato Claudio Fenoglio.

Si è esibito per la prima volta al Regio nel Concerto di Natale del 1997 e, l'anno successivo, in *Turandot* con la regia di Zhang Yimou e nello *Schiaccianoci* su coreografia di Maurice Béjart. Nel 2000 ha preso parte al concerto per il Children's Day at the World Summit di Ginevra, presenti i Capi di Stato e i delegati ONU, nell'ambito del programma delle Nazioni Unite per l'eliminazione del lavoro minorile, e nel 2002 al Concerto di Natale presso la Basilica di Assisi. Dal 2000 collabora con le principali istituzioni concertistiche piemontesi, tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, MITO, l'Unione Musicale, le Settimane Musicali di Stresa e Torinodanza. Nell'ambito delle Stagioni d'Opera del Teatro Regio partecipa ad almeno due produzioni liriche all'anno; intensa è anche la partecipazione negli spettacoli della Scuola all'Opera, in cui è stato protagonista di numerose opere per bambini. Nel 2018 è uscito il cd *Sundials Time* (A beat for jazz) realizzato insieme al Luigi Martinale Trio, in seguito al conseguimento del premio "Bando Nuove Opere 2017" indetto dalla Siae. Il 3 maggio 2019 è stato ospite a Siena della prestigiosa stagione "Micat in vertice" dell'Accademia Musicale Chigiana.

**Claudio Fenoglio**, nato nel 1976, si è diplomato presso i Conservatori di Torino e Cuneo con il massimo dei voti e la lode in Pianoforte e in Musica corale e direzione di coro, ed è inoltre laureato in Composizione. Ha studiato principalmente con Laura Richaud, Giorgio Colombo Taccani e Gilberto Bosco, frequentando numerosi corsi di perfezionamento pianistico con Franco Scala. Parallelamente agli studi accademici, ha iniziato, a soli 24 anni, a lavorare regolarmente nel teatro lirico. È stato Altro maestro del coro al Teatro Massimo di Palermo affiancando per due anni il maestro Franco Monego; è stato poi scelto dal Teatro Regio come Assistente dei maestri Claudio Marino Moretti e Roberto Gabbiani. Dal 2010 al gennaio 2018 è stato Maestro del coro principale del Teatro Regio e dal 2010 è Maestro del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali G. Nosedà, S. Bychkov, V. Gergiev, P. Steinberg, F. Luisi, Y. Sado, R. Abbado, C. Hogwood, D. Renzetti, N. Luisotti, R. Palumbo, C. Arming, S. A. Reck, M. Mariotti, B. Campanella. Ha partecipato alla realizzazione di prestigiose produzioni dirette da autorevoli registi d'opera come Graham Vick, Laurent Pelly, Willy Decker, Hugo de Ana, Andrei Konchalovsky, Damiano Michieletto, Davide Livermore, Mario Martone, Ettore Scola, Michele Placido, Calixto Bieito, Kasper Holten, Giuliano Montaldo, David McVicar. Con la direzione del maestro Gianandrea Nosedà, Claudio Fenoglio ha guidato il Coro del Teatro Regio nei successi delle tournée in Giappone, Cina, Germania, Spagna, Francia, Russia, Scozia, Canada, Stati Uniti, Finlandia, Svizzera e Oman.

Nell'ottobre 2018 è stato nominato Maestro del coro della prestigiosa Accademia Stefano Tempia di Torino, la più antica Accademia corale d'Italia, fondata nel 1875.

 **PROSSIMO CONCERTO**  
**Accademia di Musica**

**7 GENNAIO 2020** ore 21.00

## TALENTI

**Alexander Romanovsky** pianoforte  
**Ryan Martin Bradshaw** pianoforte

Musiche di **Chopin, Beethoven**