

## SI RICORDA AGLI ABBONATI STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020

Servizio navetta per concerti a Torino A/R gratuito  
con prenotazione obbligatoria  
- entro il 18/5/2020 per il 3/6/2020  
Per prenotare il pullman  
tel. 0121 321040 - cell. 393 9062821  
e-mail noemi.dagostino@accademiadimusica.it

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



YAMAHA



SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!  
Dona il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
Tel. +39 0121 321040  
segreteria@accademiadimusica.it  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
f accademiadimusicadipinerolo  
© accademiadimusicadipinerolo

## STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020



**Accademia di Musica**

**DOMENICA 1 DICEMBRE 2019**

Concerto n. 1199

**IL MUSICA SPIEGATA II:  
COSÌ VICINO, COSÌ LONTANO**

ore 17.00 Concerto

In coproduzione con **EstOvest Festival**

**Michele Marco Rossi** violoncello  
**Esperance H. Ripanti** voce recitante

Musiche di **Schnittke, Xenakis, Henze, Bach,  
AA. VV., Prokof'ev, De André, Huber**

# LA MUSICA SPIEGATA II: COSÌ VICINO, COSÌ LONTANO

In coproduzione con **EstOvest Festival**

**Michele Marco Rossi** violoncello  
**Esperance H. Ripanti** voce recitante

**Alfred Schnittke**  
(1934 - 1998)  
*Klingende Buchstaben*

**Iannis Xenakis**  
(1922 - 2001)  
*Kottos*

**Hans Werner Henze**  
(1926 - 2012)  
*Serenade*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)  
da Suite n. 3 in do maggiore BWV 1009  
*Corrente*

**AA. VV.**  
*Collage di musiche per violoncello tra cinquecento e settecento*

**Sergej Prokof'ev**  
(1891 - 1953)  
Sonata op. 134

**Fabrizio De André**  
(1940 - 1999)  
*Sidun*

**Klaus Huber**  
(1924 - 2017)  
*Rauhe Pinselspitze* per violoncello pizzicato

A 30 anni dalla caduta del muro di Berlino, proponiamo un programma eseguito all'epoca dal violoncellista russo Mstislav Rostropovich all'ombra del muro in frantumi. La voce del violoncello fa da eco a quella di poeti e narratori che si allontanano dal muro per raccontare altre realtà, altre storie di ricerca di libertà. Vengono proposti profili di compositori noti al fianco di artisti interessanti e geniali, ma ancora da scoprire per il grande pubblico. Dall'ebreo russo Schnittke che giunse in Germania dopo la caduta del muro, al tedesco Henze che dopo la seconda Guerra mondiale la abbandonò per l'Italia. Da chi visse gli anni della guerra dall'altra parte del muro, divenendo un eroe del mondo intero, Prokof'ev, al nostro poeta che ha dedicato versi e musica contro la guerra, De André. Tutti figli musicali del grande Johann Sebastian Bach, è tutto a un tempo "Così vicino, così lontano".

Apprezzato dai più grandi musicisti contemporanei, **Michele Marco Rossi** (classe 1989) ha già in repertorio prime esecuzioni e collaborazioni che spaziano dalle nuove generazioni di compositori emergenti alle grandi firme internazionali: da I. Fedele a K. Penderecki, da S. Sciarrino a B. Furrer, da L. Ronchetti a E. Poppe, A. Solbiati, C. Bauckholt, K. Huber, E. Morricone, H. Lachenmann. Le performances per violoncello solo, i lavori in Ensemble come PMCE, FontanaMix, Ensemble Modern, Accroche Note, Flame Ensemble, Ensemble Novecento, ContempoArt, e come solista con orchestra, insieme ai nuovi progetti teatrali ed alle collaborazioni con case editrici che già vedono nel loro catalogo lavori a lui dedicati (Edizioni Suvini Zerboni, Edizioni Sconfinarte) costituiscono il centro della sua attività, che coinvolge festival e sale come Biennale di Venezia, Witten Newcomer Konzert, Berlin Philharmonie Kammermusik Saal, Auditorium Parco della Musica di Roma, Cité de la Musique et de la Danse Strasbourg, Ravello Festival, Amici della Musica di Perugia, Wiesbaden Kurhaus, I Concerti del Quirinale su Radio 3, Amici della Musica di Siracusa, Filarmonica Laudamo Messina, Accademia Filarmonica Romana, Ravenna Festival, Emilia Romagna Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto. Membro fondatore del MobileBeats Ensemble, gruppo residente in Germania dedito alla nuova musica, porta avanti anche progetti di musica antica su strumenti originali, spettacoli di teatro d'avanguardia, collaborazioni da coautore, realizzando ogni anno nuovi programmi e proposte poliedriche.

**Esperance Ripanti** nasce nel 1991. Dopo gli studi liceali, frequenta l'Università di Trento seguendo l'indirizzo Studi Internazionali. In seguito segue gli insegnamenti di Storytelling & Performing Arts presso la Scuola Holden di Torino.

Le sue attività, malgrado la giovane età, hanno multiple finalità, culturale, sociale, artistica.

Per l'evento "Festival Panafricano" presso il Museo dell'Ex Carcere "Le Nuove" (TO) col patrocinio di Regione Piemonte, Inps Direzione Regionale del Piemonte, Città metropolitana di Torino, Città di Torino, Circonscrizione 3 della città di Torino, Circonscrizione 7 della città di Torino, Comitato regionale per i Diritti Umani, Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo.

Per l'evento "CreativAfrica" (Torino) progetto di Centro Piemontese di Studi Africani, Renken e Musica 90 in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cinema Massimo, Associazione AMECE, Associazione EquiLibri d'Oriente, Associazione extraNation, CIPMO, Università degli Studi di Torino, Slowfood.

Tra il 2016 ed il 2018 è Caporedattrice della rivista "Africana" coordinata dal Centro Studi Africani Piemonte, è inoltre redattrice di articoli e organizzatrice del piano editoriale 2016/2017.

 **PROSSIMO CONCERTO**  
**Accademia di Musica**

**9 DICEMBRE 2019** ore 21.00

**E POI NATALE !**

**Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"**  
**Claudio Fenoglio** direttore e pianoforte