

SI RICORDA AGLI ABBONATI STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020

Servizio navetta per concerti a Torino A/R gratuito
con prenotazione obbligatoria

- entro l'8/11/2019 per il 24/11/2019

- entro il 18/5/2020 per il 3/6/2020

Per prenotare il pullman

tel. 0121 321040 - cell. 393 9062821

e-mail noemi.dagostino@accademiadimusica.it

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011




Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)

Tel. +39 0121 321040

segreteria@accademiadimusica.it

www.accademiadimusica.it

 [accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

 [accademiadimusicadipinerolo](https://www.instagram.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020



Accademia di Musica

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE 2019

Concerto n. 1197

RIMEDI PER L'ANIMA

ore 20.30 Guida all'ascolto

ore 21.00 Concerto

Quartetto Čajkovskij

Alessandro Travaglini clarinetto

Musiche di **Campogrande, Mozart, Brahms**

RIMEDI PER L'ANIMA

Quartetto Čajkovskij

Lev Maslovsky violino

Zakhar Malakhov violino

Ilja Gofman viola

Sergei Sugorov violoncello

Alessandro Travaglini clarinetto

Nicola Campogrande (1969)

Rimedi per l'anima per quartetto d'archi

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Quintetto in la maggiore K. 581 *Stadler*

Allegro

Larghetto

Minuetto e trio

Allegretto con variazioni

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Quintetto in si minore op. 115

Allegro

Adagio

Andantino. Presto non assai, ma con sentimento

Con moto. Un poco meno mosso

Il Quartetto Čajkovskij di Mosca, insieme al clarinetista Alessandro Travaglini, presenta due quintetti per archi e clarinetto, anticipati dal quartetto per archi del contemporaneo e torinese Nicola Campogrande. Il quintetto per clarinetto e quartetto d'archi è una formazione poco frequentata dai grandi compositori nonostante le grandi potenzialità timbriche e strutturali. Sia per Mozart che per Brahms, la composizione di queste due opere è strettamente legata alla conoscenza e all'amicizia di

clarinettisti cui questi lavori, seppur non esplicitamente, sono dedicati: Anton Stadler per Mozart, Richard Muhlfeld per Brahms. Entrambe le composizioni appartengono alla loro ultima produzione e per questo presentano uno stile raffinato e quasi rarefatto. Il Quintetto di Mozart è composto da quattro movimenti di cui l'ultimo rappresenta il centro emotivo ed è il più elaborato nella struttura e nella forma. Il quintetto di Brahms è formato da quattro movimenti ed è uno degli ultimi grandi successi di Brahms: fin dalla sua prima esecuzione infatti riscosse i favori della critica e del pubblico.

Il Quartetto Caikovskij di Mosca fu fondato nel 1975 in seguito all'assegnazione del Primo Premio al Festival Internazionale B. Bartók a Budapest. Da allora, il quartetto ha attirato su di sé stima e simpatia del pubblico e della critica per le qualità straordinarie degli allora giovani interpreti e della loro professionalità. Nel 1985 ha assunto l'attuale denominazione e ha continuato la propria attività esibendosi con gran successo nelle più prestigiose istituzioni concertistiche internazionali.

Nel 1990, ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale Bucchi di Roma.

Le esecuzioni del quartetto hanno ereditato la migliore tradizione della scuola musicale russa, per sensibilità e perfezione. Il repertorio è enorme e non ha senso elencarlo. Oltre ai quartetti, quasi tutti gli ensemble da camera (quintetti, sestetti, ecc.) sono stati eseguiti con la partecipazione dei più famosi solisti a livello internazionale. Il quartetto segue rigorosamente le tradizioni classiche della scuola del Conservatorio di Mosca, il cui rappresentante più brillante è stato David Oistrakh. Dalla sua fondazione è divenuto subito uno dei principali quartetti della Russia.

Il Quartetto ha effettuato numerose tournées in tutto il mondo.

Numerosi sono i CD incisi dal quartetto così come le registrazioni radiofoniche e le apparizioni televisive.

Alessandro Travaglini ha studiato al Conservatorio di Pescara con Aldo Settimi e si è perfezionato al Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon con Lancelot e Di Donato (ottenendo il Diplôme National d'Études Supérieures de Musique) e all'Accademia Chigiana di Siena con Garbarino (ottenendo il Diploma d'onore). Ha frequentato lo stage annuale per professori d'orchestra presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi dove ha avuto la possibilità di suonare sotto la direzione di Zubin Metha e Pierre Boulez.

Nel 1984 ha ottenuto il I premio al Concorso Internazionale d'Esecuzione Musicale di Ancona (presidente della giuria internazionale il compositore Goffredo Petrassi).

È stato I clarinetto nell'Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Lione allora diretta da J. E. Gardiner.

In Italia ha collaborato, come primo clarinetto, con numerose orchestre: Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, S. Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, Arena di Verona, Angelicum di Milano,

Pomeriggi Musicali di Milano, Philharmonia Veneta di Treviso, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra "Cantelli" di Milano, Orchestra Sinfonica Siciliana ed inoltre è stato aggiunto presso la RAI di Milano e Torino e l'Opera di Roma.

Ha suonato per le più importanti società concertistiche al fianco di artisti come Ciccolini, Canino, Ballista, Christian, Mueller, Prosseda, Filippini, Meunier, Krylov, Mullaj, Delli Ponti, Manara, Rossi, Tomassi, Uccello, Levitz, con i Quartetti di Fiesole, Bernini di Roma, della Scala di Milano, con I Solisti di Milano, Thomas Christian Ensemble, Divertimento Musicale di Milano, ecc.

In qualità di solista si è esibito con i Wiener Concert - Verein, Filarmonica di Lodz e Filarmonica di Lublin (Polonia), Collegio dei musicisti di Milano, Archi di Firenze, Orchestra da Camera di Pau (Francia), Orchestra Giovanile Belga, United European Chamber Orchestra, Orchestra da Camera di Torun (Polonia), Balkan Festival Orchestra, Orchestra Euromediterranea, Orchestra Sinfonica di Lecce, I Solisti Aquilani, e varie altre.

È stato docente nei corsi di alto perfezionamento musicale presso l'Accademia Musicale Pescarese, i Corsi Internazionali Estivi di Lanciano, la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. Ha tenuto masterclass presso le Accademie Superiori di Wroclaw, Danzica e Lodz (Polonia) nonché presso l'Università di Suwon (Korea). Dal 2011 al 2014 è stato Sovrintendente alle Masterclass presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo.

È fondatore, presidente e promotore dell'Associazione "I Solisti di Milano" attiva sia come gruppo cameristico che come orchestra d'archi e da camera.

Già docente presso i Conservatori di Milano, Palermo e Cagliari è attualmente docente titolare di clarinetto presso il Conservatorio di Brescia.

 **PROSSIMO CONCERTO**
Scuola Holden

24 NOVEMBRE 2019 ore 17.00

L'ETERNITÀ E UN GIORNO

Lukas Hagen violino

Enrico Bronzi violoncello

Gabriele Mirabassi clarinetto

Andrea Lucchesini pianoforte

Studenti della Scuola Holden reading

Musiche di **Messiaen**