

## SI RICORDA AGLI ABBONATI STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020

Servizio navetta per concerti a Torino A/R gratuito con prenotazione obbligatoria

- entro l'8/11/2019 per il 24/11/2019

- entro il 18/5/2020 per il 3/6/2020

Per prenotare il pullman

tel. 0121 321040 - cell. 393 9062821

e-mail noemi.dagostino@accademiadimusica.it

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggiosostenitore



con il contributo e patrocinio di:



media partner:

**l'eco del chisone**



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)

Tel. +39 0121 321040

segreteria@accademiadimusica.it

**www.accademiadimusica.it**

**f** accademiadimusicadipinerolo

**@** accademiadimusicadipinerolo

## STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020



**Accademia di Musica**

**MARTEDÌ 29 OTTOBRE 2019**

Concerto n. 1195

**ELEGIE**

ore 20.30 Guida all'ascolto

ore 21.00 Concerto

**Trio Kanon**

**Lena Yokoyama** violino

**Alessandro Copia** violoncello

**Diego Maccagnola** pianoforte

# ELEGIE

## Antonìn Dvořák

(1841 - 1904)

Trio in mi minore "Dumky" op. 90, B 166

*Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento*

*Poco Adagio – Vivace non troppo*

*Andante*

*Andante moderato*

*Allegro*

*Lento maestoso*

## Pětr Il'ič Čajkovskij

(1840 - 1893)

Trio in la minore op. 50

*Pezzo elegiaco*

*Tema con variazioni*

I vincitori dell'ultima edizione dell'International Chamber Music Competition Pinerolo e Torino Città Metropolitana sono i protagonisti di questo appuntamento con la musica per violino, violoncello e pianoforte. Assieme a loro, la musica composta da due geni vicini ma lontani: Čajkovskij e Dvořák. Il Trio n. 4 di Dvořák è una delle opere più famose ed eseguite del compositore boemo. Questo trio rappresenta contemporaneamente uno dei capolavori della musica da camera ma anche uno degli esempi più innovativi ed eccezionali per la forma, il numero e la struttura dei movimenti da cui è composto. Il soprannome Dumky deriva dalla tipica danza slava malinconica e pensierosa, presa a prestito dalla tradizione popolare. Il Trio di Čajkovskij è una delle opere più intense ed emotive del compositore russo. Articolato in due movimenti, un pezzo elegiaco e una serie di variazioni, il trio è dedicato alla memoria di un grande artista: il pianista, direttore d'orchestra, didatta e compositore Nikolaj Grigor'evic Rubinstejn.

Il **Trio Kanon** (il nome, oltre ad avere assonanza con il Canone, è anche l'unione di due parole giapponesi: "Ka", fiore e "On", musica, quindi letteralmente "musica fiorente") nasce nell'estate del 2012 dall'amicizia di tre musicisti che hanno deciso di condividere la loro passione per la musica da camera studiando sotto la

guida del Trio di Parma (Alberto Miodini, Ivan Rabaglia, Enrico Bronzi), presso l'International Chamber Music Academy di Duino, fondata dal Trio di Trieste nel 1989. Lena ed Alessandro provengono da un percorso di studio comune presso la prestigiosa Accademia per strumenti ad arco W. Stauffer di Cremona, essendosi perfezionati, rispettivamente, con il Maestro Salvatore Accardo e Rocco Filippini; Diego invece ha completato la sua formazione diplomandosi in pianoforte con Maria Grazia Bellocchio e in musica da camera con Rocco Filippini presso l'Accademia S. Cecilia di Roma.

Il Trio ha vinto il 1° Premio, il Premio del Pubblico e Premio Speciale "Cerutti-Bresso" nell'International Chamber Music Competition di Pinerolo e Torino Città Metropolitana 2018, il 2° Premio, con Primo non assegnato, nell' OnStage International Chamber Music Competition 2017, il 1° Premio e il Premio del Pubblico nel Rospigliosi Chamber Music Competition 2015.

Nel 2014 è stato miglior gruppo nella Trondheim International Chamber Music Academy for Piano Trios e nel 2015 ha vinto il "Chamber Music Award" come miglior ensemble presso l'Internationale Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest, prestigioso riconoscimento patrocinato dall'Haydn Institute e dalla "University of music and performing arts" di Vienna.

Il Trio Kanon si è esibito in numerosi concerti: in Italia presso il Teatro La Fenice di Venezia, il Palazzo Gromo Losa di Biella, gli Studi Rai di Trieste, la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, il Ridotto del Teatro Verdi di Trieste per la Società dei Concerti, il Teatro Vittoria di Torino per l'Unione Musicale, il Teatro Giacosa di Ivrea, il nuovo Auditorium "G. Arvedi" di Cremona, Palazzo Ducale e Palazzo Te a Mantova durante il Mantova Chamber Music Festival 2016 e 2017, all'estero in Inghilterra, Croazia, Austria, Norvegia, Cina, Stati Uniti e Giappone, riscuotendo ovunque successo di pubblico e di critica.

Nel 2014 il Trio Kanon è stato ammesso ai corsi tenuti da Alexander Lonquich presso l'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il Diploma di Merito; ha inoltre seguito le masterclass di Robert Cohen presso Snape Maltings (UK), di Hatto Beyerle, Miguel da Silva e Annette von Hehn (Atos Trio) presso la Trondheim Chamber Music Academy 2014 (Norvegia), di Avedis Kouyoumdjian, Anita

Mitterer, Péter Nagy, il Talich Quartet presso i corsi estivi di Semmering e Reichenau an der Rax (Vienna) e di Oliver Wille presso il Centro Europeo di Musica da Camera ProQuartet di Parigi e l'Internationale Konzertarbeitswochen di Goslar (Germania).

Nel febbraio 2015 il Trio è stato invitato come "gruppo in residence" a Snape Maltings (UK) per il prestigioso Festival "Aldeburgh Music 2015", con due concerti per la stagione primaverile presso la Jubilee Hall.

Nell'estate 2016 il Trio è stato protagonista di una fortunata tournée in Cina, in cui ha potuto esibirsi presso il Parkview Green Museum di Pechino, in un concerto patrocinato dall'Istituto di Cultura Italiana.

Nel dicembre 2017 il Trio ha fatto il suo debutto in Giappone, suonando con successo di pubblico e di critica presso il Music Salon Amadeus di Kobe, l'Aqua Cultural Center di Toyonaka e la Petit L-Hall di Osaka.

Ha inciso per la rivista "Amadeus" e per l'etichetta "Movimento Classical" musiche di L. v. Beethoven.

 **PROSSIMO CONCERTO**

**Teatro Sociale**

**10 NOVEMBRE 2019** ore 17.00

**BUTTERFLY BLUES**

**Controluce Teatro d'Ombre**

Musiche tratte da *Madame Butterfly* di Giacomo Puccini