

SI RICORDA AGLI ABBONATI STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020

Servizio navetta per concerti a Torino A/R gratuito con prenotazione obbligatoria

- entro il 8/11/2019 per il 24/11/2019

- entro il 18/5/2020 per il 3/6/2020

Per prenotare il pullman

tel. 0121 321040 - cell. 393 9062821

e-mail noemi.dagostino@accademiadimusica.it

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggiosostenitore



con il contributo e patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011




Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)

Tel. +39 0121 321040

segreteria@accademiadimusica.it

www.accademiadimusica.it

 [accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

 [accademiadimusicadipinerolo](https://www.instagram.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020



Accademia di Musica

MARTEDÌ 22 OTTOBRE 2019

Concerto n. 1194

APERTURE

ore 20.30 Guida all'ascolto

ore 21.00 Concerto

Benedetto Lupo pianoforte

APERTURE

Leoš Janáček

(1854 - 1928)

Sonata 1.X.1905 *Z Ulice* (Nella strada)

Predtucha (Presentimento)

Smrt (Morte)

Nino Rota

(1911 - 1979)

15 Preludi

Aleksandr Skrjabin

(1871 - 1915)

24 Preludi op. 11

Il celebre pianista e didatta Benedetto Lupo, celebrato dalla critica e dal pubblico di tutto il mondo, presenta un programma molto interessante, anche se poco conosciuto. A dialogare saranno due raccolte di preludi, quelle di Nino Rota e di Aleksandr Skrjabin. Famoso per la sua vasta produzione di colonne sonore, su tutte quella per Il Padrino, Nino Rota fu tra i protagonisti della vita musicale italiana del novecento e scrisse anche molta musica strumentale. Questi preludi rappresentano un esempio emblematico per l'estetica del compositore italiano lontana dalle speculazioni razionali della musica mitteleuropea, ma dedita al predominio della melodia e della piccola forma. I Preludi di Skrjabin fanno da eco all'opera, ben più nota, di Chopin che rappresenta il riferimento e l'esempio musicale più importante per lo sviluppo della prima maniera del compositore russo. A preludiare queste due opere, la prima sonata di Leoš Janáček, la più ampia dedicata al pianoforte solista, è un urlo in favore della nascita e dello sviluppo della cultura e della tradizione ceca.

Benedetto Lupo Considerato dalla critica internazionale come uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione, Benedetto Lupo si è imposto all'attenzione del mondo musicale con l'affermazione nel 1989, primo italiano, al prestigioso Concorso Internazionale Van Cliburn. Da qui la collaborazione con le più importanti orchestre americane ed

europee quali Philadelphia Orchestra, Boston Symphony, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Baltimore Symphony, Orchestre Symphonique de Montréal, Seattle Symphony, Vancouver Symphony, London Philharmonic, Gewandhaus Orchester di Lipsia, Rotterdam Philharmonic, Hallé Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester di Berlino, Orquesta Nacional de España, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestre Philharmonique de Liège, Bergen Philharmonic, Orchestre du Capitole de Toulouse, su invito di direttori quali Yves Abel, Vladimir Jurowski, Bernard Labadie, Juanjo Mena, Kent Nagano, solo per citarne alcuni. La sua intensa attività concertistica lo vede ospite regolare delle principali sale da concerto e festival internazionali fra cui il Lincoln Center di New York, Salle Pleyel di Parigi, Wigmore Hall di Londra, Philharmonie di Berlino, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Festival di Tanglewood, Festival Internazionale di Istanbul, Festival "Enescu" di Bucarest e Tivoli Festival di Copenaghen. Tra i momenti salienti della stagione 2017-18 ricordiamo il debutto con l'Orchestra Nazionale della RTVE di Madrid, la tournée con l'Orchestra da Camera di Mantova nei concerti di Salieri, Mozart e Beethoven; l'acclamato ritorno con la London Philharmonic nel Concerto per la mano sinistra di Ravel, e i recital monografici dedicati a Debussy, in Italia e all'estero, fra cui alla National Gallery di Washington nel giorno del centenario della morte del compositore ("il recital Debussy di Benedetto Lupo è stato un'esperienza musicale, sensuale e sonora assolutamente eccezionale" Le Devoir - "le interpretazioni di Lupo, libere da qualsiasi prevedibilità e routine, sono interamente personali, meditate e fresche. Durante l'intero concerto, il pubblico lo ha ascoltato in quel rapito silenzio, riservato al miglior modo di far musica" Washington Post). Nel 2019 tornerà, fra l'altro, alla Società del Quartetto di Milano e con l'Orchestra Nazionale dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Stanislav Kochanovsky. Oltre alle registrazioni per numerose radiotelevisioni europee e statunitensi, Benedetto Lupo ha inciso per TELDEC, BMG, VAI, NUOVA ERA, nonché l'integrale delle composizioni per pianoforte e orchestra di Schumann per la ARTS. Nel 2005 è uscita una nuova incisione del Concerto Soirée di Nino Rota per Harmonia Mundi che ha ottenuto numerosi premi internazionali, tra i quali il "Diapason d'Or". Nato a Bari, Benedetto Lupo ha iniziato gli studi musicali nella sua città, sotto la guida di Michele Marvulli e Pierluigi Camicia, perfezionandosi successivamente con Marisa Somma, Sergio Perticaroli, Aldo Ciccolini e frequentato le masterclass di Carlo Zecchi, Nikita Magaloff, Jorge Bolet e Murray Perahia. Dopo il debutto a tredici anni con il Primo Concerto di Beethoven, si è anche affermato in numerosi concorsi internazionali, tra i quali il "Cortot", "Robert Casadesus", "Gina Bachauer" e

nel 1992 con il Premio "Terence Judd" a Londra. Pianista dal vasto repertorio, Benedetto Lupo ha al suo attivo anche un'importante attività cameristica e didattica; tiene masterclass presso importanti istituzioni internazionali, è spesso invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi pianistici internazionali e, dall'anno accademico 2013/2014, è titolare della cattedra di pianoforte nell'ambito dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, istituzione della quale, dal dicembre 2015, è Accademico effettivo.

▶ PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica

29 OTTOBRE 2019 ore 21.00

ELEGIE

Trio Kanon

Lena Yokoyama violino

Alessandro Copia violoncello

Diego Maccagnola pianoforte

Musiche di Antonín Dvořák, Pëtr Il'ič Čajkovskij