

---

**Pietro De Maria**

pianoforte

---

**Ludwig van Beethoven**

(1770 – 1827)

Sonata in mi bemolle  
maggiore op. 27 n. 1*Quasi una fantasia*

Andante

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace

Sonata in do diesis  
minore op.27 n.2*Al chiaro di Luna*

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

**Fryderyk Chopin**

(1810 – 1849)

Mazurka in la minore  
op.67 n. 4Mazurka in do maggiore  
op. 24 n. 2Mazurka in do diesis  
minore op.63 n. 3Scherzo n.4 in mi  
maggiore op.54Notturmo in re bemolle  
maggiore op. 27 n. 2Berceuse in re bemolle  
maggiore op. 57Scherzo n. 2 in si bemolle  
minore op. 31

---

Dopo aver vinto il Premio della Critica al Concorso Čajkovskij di Mosca nel 1990, **Pietro De Maria** ha ricevuto il Primo Premio al Concorso Internazionale Dino Ciani di Milano (1990), al Géza Anda di Zurigo (1994). Nel 1997 gli è stato assegnato il Premio Mendelssohn ad Amburgo. La sua intensa attività concertistica lo vede solista con prestigiose orchestre e con direttori quali Roberto Abbado, Gary Bertini, MyungWhun Chung, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Alan Gilbert, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Ton Koopman, Michele Mariotti, Ingo Metzmacher, Gianandrea Noseda, Corrado Rovaris, Yutaka Sado, Sándor Végh. Nato a Venezia nel 1967, De Maria ha iniziato lo studio del pianoforte con Giorgio Vianello e si è diplomato sotto la guida di Gino Gorini al Conservatorio della sua città, perfezionandosi successivamente con Maria Tipo al Conservatorio di Ginevra, dove ha conseguito nel 1988 il Premier Prix de Virtuosité con distinzione.

Il suo repertorio spazia da Bach a Ligeti ed è il primo pianista italiano ad aver eseguito pubblicamente l'integrale delle opere di Chopin in sei concerti. Recentemente ha realizzato un progetto bachiano, eseguendo i due libri del Clavicembalo ben temperato e le Variazioni Goldberg. Ha registrato l'integrale delle opere di Chopin, il Clavicembalo ben temperato e le Variazioni Goldberg per DECCA, ricevendo importanti riconoscimenti dalla critica specializzata, tra cui Diapason, International Piano, MusicWebInternational e Pianiste. Ha inciso inoltre le tre Sonate op. 40 di Clementi per l'etichetta Naxos, un recital registrato dal vivo al Miami International Piano Festival per la VAI Audio, l'integrale delle opere di Beethoven per violoncello e pianoforte con Enrico Dindo per la Decca e un CD con opere di Fano per Brilliant Classics. Pietro De Maria è Accademico di Santa Cecilia e insegna al Mozarteum di Salisburgo. È nel team di docenti del progetto La Scuola di Maria Tipo organizzato dall'Accademia di Musica di Pinerolo.

# Musica d'Estate

Bardonecchia, Palazzo delle Feste

- **Domenica 14 luglio, ore 18.00**

Pietro De Maria *pianoforte*

- **Lunedì 29 luglio, ore 20.30**

Sonig Tchakerian *violino*

Benedetto Lupo *pianoforte*

## INCONTRI CON LA CHITARRA

- **Venerdì 26 luglio, ore 18.30**

Francesco Levato *chitarra*

- **Sabato 27 luglio, ore 18.30**

Juliano Parisi *chitarra*

- **Martedì 30 luglio, ore 18.30**

Giuseppe De Pasquale *chitarra*

### Accademia di Musica Onlus

viale Giolitti, 7

10064 Pinerolo (TO)

tel. +39 0121 321040

segreteria@accademiadimusica.it

www.accademiadimusica.it

Facebook <https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo>

accademiadimusicadipinerolo

Con il patrocinio di:



Con il contributo di:



Sponsor tecnici



Musica d'Estate 2019

Palazzo delle Feste  
Bardonecchia

Domenica 14 luglio 2019  
ore 18.00

*Concerto n. 1163*

**Pietro De Maria**  
**pianoforte**