

Italiano

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita
Sesso

RICHAUD, LAURA

11, STRADA SAN MARCO, 10064 PINEROLO (TO), ITALIA

Cellulare **+39 3488049117**

l.richaud@alice.it

Italiana

14 ottobre 1958

F

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Docenza presso istituzioni musicali pubbliche 2015

Responsabile per il Conservatorio "G. Verdi" di Torino dell'organizzazione delle masterclasses dei docenti esterni.

2005-oggi

Conservatorio "G. Verdi" di Torino
Istituto universitario di alta formazione artistica e musicale
Docente di pianoforte principale

1985-1986

Istituto civico Musicale "A. Corelli" di Pinerolo
Docente di pianoforte principale

1982-2005

Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo
Istituto universitario di alta formazione artistica e musicale
Docente di pianoforte principale

1979-1982

Conservatorio statale di Musica "N. Piccinni" di Bari
Docente di pianoforte principale

1978-1979

Docente di educazione musicale presso scuole medie del territorio Pinerolese.

1977-1979

Supplenze in classi di pianoforte principale presso il Conservatorio "T. Schipa" di Cosenza

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Attività professionale

2015

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, del progetto "Open Source", delle masterclasses, della stagione concertistica, della preparazione all'edizione 2016 del Concorso

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com



internazionale di musica da camera.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2015 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.
Docente in Masterclass a Parigi presso l'Ecole Normale de Musique

2014

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, del progetto "Open Source", delle masterclasses, della stagione concertistica, della preparazione all'edizione 2016 del Concorso internazionale di musica da camera.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2014 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.
Componente della Giuria al Concorso organizzato all'Hochschule di Colonia.

2013

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2013 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

2012

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2012 del Concorso internazionale di pianoforte.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2012 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Bardonecchia: direzione artistica dell'8° edizione del Festival di Musica d'Estate.

Componente della Giuria al Concorso organizzato all'Hochschule di Colonia.

's Hertogenbosch: partecipazione all'assemblea della FMCIM

2011

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2011 del Concorso internazionale di musica da camera.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2011 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Bardonecchia: direzione artistica della 7° edizione del Festival di Musica d'Estate.

2010

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2010 del Concorso internazionale di pianoforte.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2010 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Bardonecchia: direzione artistica della 6° edizione del Festival di Musica d'Estate.

2009

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2009 del Concorso internazionale di musica da camera.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2009 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Bardonecchia: direzione artistica della 5° edizione del Festival di Musica d'Estate.

Bari: Componente della Giuria del Concorso internazionale di pianoforte "S. Nicola".

2008

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2008 del Concorso internazionale di pianoforte.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2008 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Bardonecchia: direzione artistica della 4° edizione del Festival di Musica d'Estate.

2007

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2007 del Concorso internazionale di musica da camera.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2007 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Bardonecchia: direzione artistica della 3° edizione del Festival di Musica d'Estate.

2006

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2006 del Concorso internazionale di pianoforte.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2006 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Bardonecchia: direzione artistica della 2° edizione del Festival di Musica d'Estate.

2005

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2005 del Concorso internazionale di musica da camera.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2005 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Bardonecchia: direzione artistica della 1° edizione del Festival di Musica d'Estate.

2004

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2004 del Concorso internazionale di pianoforte.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2004 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

2003

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2003 dei Concorsi internazionali di pianoforte e musica da camera.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2003 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

2002

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2002 dei Concorsi internazionali di pianoforte e musica da camera.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2002 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

2001

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 2001 dei Concorsi internazionali di pianoforte e musica da camera.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2001 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

2000

Accademia di Musica: apertura delle sede dell'istituzione, direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica.

Bardonecchia: realizzazione dell'edizione 2000 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

1999

Accademia di Musica: direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 1999 dei Concorsi internazionali di pianoforte e musica da camera e della Rassegna per Giovani Musicisti.

Sestriere: realizzazione dell'edizione 1999 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Sestriere: direzione artistica dei concerti "Musica d'Inverno"

1998

Accademia di Musica: fondazione dell'istituzione, direzione artistica dell'attività didattica, delle masterclasses, della stagione concertistica, dell'edizione 1998 dei Concorsi internazionali di pianoforte e musica da camera e della Rassegna per Giovani Musicisti.

Sestriere: realizzazione dell'edizione 1998 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Porto (Portogallo): Masterclass di pianoforte per la Scuola Nazionale di Musica.

Sestriere: direzione artistica dei concerti "Musica d'Inverno"

1997

Stagione concertistica e Festival musicale d'Autunno: direzione artistica

Concorso internazionale di musica (pianoforte e musica da camera), rassegne pianistiche: direzione artistica edizione 1997.

Sestriere: realizzazione dell'edizione 1997 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Sestriere: direzione artistica dei concerti "Musica d'Inverno"

1996

Stagione concertistica e Festival musicale d'Autunno: direzione artistica

Concorso internazionale di musica (pianoforte e musica da camera), rassegne pianistiche: direzione artistica edizione 1996.

Sestriere: realizzazione dell'edizione 1996 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

Sestriere: direzione artistica dei concerti "Musica d'Inverno"

1995 – 2010

Collaborazione con il maestro Franco Scala, direttore dell'Accademia Pianistica "Incontri col maestro di Imola", per l'elaborazione di una comune didattica pianistica.

1995

Stagione concertistica e Festival musicale d'Autunno: direzione artistica

Concorso internazionale di musica (pianoforte e musica da camera), rassegne pianistiche: direzione artistica edizione 1995.

Sestriere: realizzazione dell'edizione 1995 di "Musica d'Estate", masterclasses e concerti.

1994

Festival musicale d'Autunno e Concorso internazionale di musica: fondazione edirezione artistica.

Concorso internazionale di musica (pianoforte e musica da camera), rassegne pianistiche: direzione artistica edizione 1994.

1993

Componente della Giuria al Concorso nazionale di Salsomaggiore

1992

Componente della Giuria al Concorso internazionale di Saint Vincent.

1991

Coordinamento di una serata musicale dedicata a W. A. Mozart, nel bicentenario della morte, presso il Teatro Primavera di Pinerolo

1989

Collaborazione con il maestro Franco Scala per la realizzazione del Festival musicale "Da Bach a Bartók", Imola (BO).

1988

Collaborazione con il maestro Franco Scala per la realizzazione del Festival musicale "Da Bach a Bartók", Imola (BO).

1987

Collaborazione con il maestro Franco Scala per la realizzazione del Festival musicale "Da Bach a Bartók", Imola (BO).

1981

Partecipazione all'attività sinfonica Orchestra Sinfonica di Bari come pianista.

1980

Partecipazione all'attività sinfonica Orchestra Sinfonica di Bari come pianista.

1979

Partecipazione all'attività sinfonica Orchestra Sinfonica di Bari come pianista.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1988-1989
Partecipazione alle masterclass di pianoforte tenute da J. Demus, S. Fiorentino, A. Lonquich, P. Badura-Skoda, L. Berman, F. Scala.

- 1979
Conservatorio "N. Piccinni" di Bari
Diploma di pianoforte
10/10 e lode

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 1978
Liceo scientifico statale "M. Curie" di Pinerolo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Diploma di maturità scientifica
58/60
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 1973-1980
16 Concorsi nazionali e internazionali di pianoforte
16 Primi premi assoluti

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ITALIANO

FRANCESE

Eccellente
Buono
Eccellente

INGLESE

Eccellente
Buono
Eccellente

Attività didattica svolta intrinsecamente in ambiente multiculturale (con allievi di diverse lingue e culture).

Il progetto Open Source (coordinamento didattico fra i quattro conservatori piemontesi e l'Accademia di Musica) è, unico in Italia, finalizzato alla costituzione di una rete didattica a favore dei giovani musicisti italiani (così non invogliati a formarsi all'estero) e stranieri (così attratti dalla formazione piemontese).

La fondazione dell'Accademia di Musica ha portato negli ultimi vent'anni alla creazione di importanti reti di comunicazione:

- Creazione della "squadra" dell'Accademia, attraverso il coinvolgimento e il coordinamento, accanto al personale dipendente, di un folto gruppo di collaboratori e di volontari.
- Inserimento di una giovane diversamente abile all'interno del gruppo di lavoro, in modo da offrirle un'occupazione remunerata e commisurata alle sue capacità.
- Creazione del corpo docente dell'istituzione (sia per l'attività didattica istituzionale, sia per le masterclasses e i corsi estivi), selezionato, oltre che per la qualità professionale, per la condivisione di un progetto umano e formativo.
- Selezione delle Giurie per i Concorsi internazionali su analoga prospettiva, in modo da garantire sempre la trasparenza e la serenità del giudizio.
- Opera di promozione, in ogni direzione, per l'inserimento nella vita professionale dei giovani allievi o dei vincitori.
- Ideazione di iniziative volte a promuovere la cultura musicale presso ambienti o settori socialmente svantaggiati (ospedali, case di riposo).
- Costituzione del Coro dell'Accademia fra il pubblico della stagione concertistica e gli appassionati della città, in modo da introdurre la pratica musicale dilettantistica e l'alfabetizzazione come strumenti di maggiore comprensione dei fenomeni musicali e culturali.

Partecipazione all'attività di volontariato all'interno dello Zonta Club – Pinerolo Area (1986-1992), e in particolare all'organizzazione di un centro di orientamento scolastico per le scuole medie inferiori, la cui presidente è stata Rita Levi Montalcini.

Direzione e coordinamento delle attività dell'Accademia di Musica.

Redazione dei progetti e dei relativi bilanci preventivi e consuntivi.

Partecipazione al Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Musica.

Gestione amministrativa della casa e delle proprietà immobiliari.

Programmazione della formazione e della crescita umana e culturale della figlia Maria Costanza (nata nel 1990).

Sostegno affettivo e materiale alla madre Annamaria (nata nel 1934, vedova dal 2005).

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Utilizzo abituale dei principali programmi Office, in ambiente Microsoft, e della comunicazione tramite posta elettronica e social media, utilizzo delle risorse offerte dal web.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

Solista e camerista al pianoforte.
Partecipazione come corista all'attività del Coro dell'Accademia (v. *supra*)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

Pratica dello sci, della navigazione a vela, nuoto, sci nautico, tennis.
Pratica abituale, a giudizio degli ospiti con ottimi risultati, della cucina.

PATENTE O PATENTI

Motociclistica A
Automobilistica B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Tutta l'attività didattica e professionale si basa sulla convinzione che l'importanza di un progetto culturale risieda non solo nell'ideazione, ma soprattutto nella capacità di attribuirvi continuità nel tempo, nella capacità di realizzarlo e di farlo crescere.

La natura dei progetti ideati e realizzati riguarda principalmente due settori:

- Iniziative rivolte alla formazione dei giovani, in primo luogo giovani musicisti, seguiti non solo didatticamente ma soprattutto nella delicatissima fase di avviamento alla vita professionale.
- Proiezione di tutte le attività verso il sociale, inteso come comunità territoriale da far crescere culturalmente attraverso una molteplicità di iniziative.