

## Professione orchestra

### Enti promotori

L'OSN Rai e l'AdM hanno attivato una partnership per svolgere una serie di attività formative per la professionalizzazione orchestrale.

### Obiettivi

L'obiettivo del progetto è di creare una professionalizzazione orchestrale: le prime parti dell'OSN e i docenti di musica da camera dell'AdM Andrea Lucchesini e Lukas Hagen, diventano protagonisti di un percorso formativo che non mira, come in altre esperienze, a costituire un'orchestra giovanile ma a consentire ai giovani musicisti la preziosa opportunità di un vero e proprio *training on the job*, un avvicinamento alla vita professionale del "professore d'orchestra".

In particolare ci si riferisce, oltre che alla capacità di affrontare passi e soli del repertorio, anche e soprattutto all'affinare quelle competenze legate alla flessibilità nell'esecuzione musicale, che si sostanzia nella capacità di saper modulare il proprio contributo rispetto alle richieste dei diversi direttori musicali piuttosto che dei singoli referenti delle file.

### Articolazione del progetto

Il progetto è articolato in due parti:

**Parte I:** organizzata in due workshop ciascuno della durata di sei giorni, presso il Centro di Produzione e l'Auditorium Rai. Si prevede la partecipazione ad ogni workshop di max 48 allievi e 8 docenti. Ogni workshop sarà attivato con un minimo di 3 allievi.

Ogni workshop sarà articolato come segue:

- una lezione di strumento frontale quotidiana;
- lezioni a sezione con programma da definire;
- **Tecnica Alexander con Paolo Olivieri;**
- una prova conclusiva in forma di simulazione di un'audizione per concorso in orchestra.

### Tecnica Alexander

È un metodo di rieducazione psico-fisico che aiuta a divenire più consapevoli dell'equilibrio, della postura e delle attività motorie nella vita quotidiana. Permettendo di rilasciare le tensioni muscolari inutili che inconsciamente sono diventate parte del modo abituale di muoversi la Tecnica Alexander rende più sensibile la percezione sensoriale dell'individuo ottimizzando la distribuzione delle tensioni muscolari corporee. La tecnica Alexander si apprende tramite una serie di lezioni durante le quali l'insegnante con leggeri tocchi e semplici movimenti (uniti ad alcune istruzioni verbali) incoraggia l'allievo ad esplorare e scoprire un modo più efficace e sostenibile di utilizzare mente e corpo. Vista la sua efficacia nell'ottimizzazione del funzionamento corporeo e la sua capacità di prevenire lesioni dovute a cattive abitudini la Tecnica Alexander viene insegnata da decenni nelle scuole più prestigiose di musica e di recitazione nel mondo, fra le quali spiccano la Royal Academy of Music e il Royal College of Music di Londra e la Juilliard School di New York.

**Parte II:** i migliori allievi dei 2 workshop (massimo 8), saranno selezionati dal Comitato artistico composto da Direttore Artistico Rai, Direttore Artistico Accademia di Musica, un Docente dell'Accademia, due Prime Parti della Rai, per la partecipazione a un corso annuale che prevede:

- una lezione (2 ore) di strumento al mese per 4 mesi con un Docente Prima Parte Rai;
- l'affiancamento alle prove d'orchestra di 4 produzioni della Stagione Rai 2019/2020;
- 4 incontri di musica da camera in AdM - Docenti **Andrea Lucchesini e Lukas Hagen.**

La partecipazione alla Parte II è coperta da borsa di studio.

Gli allievi destinatari di borsa di studio nelle precedenti edizioni di Professione Orchestra NON potranno concorrere all'assegnazione di borsa di studio per l'edizione 2019/2020.

A tutti i partecipanti, sia della Parte I sia della Parte II, verrà rilasciato un attestato di partecipazione in qualità di allievo effettivo.

## Periodo di svolgimento

**Parte I.** I workshop si terranno tra il **23 settembre e il 5 ottobre 2019** e si articolieranno in due diverse settimane: **23 settembre – 28 settembre; 30 settembre – 5 ottobre.**

Il candidato può segnalare una preferenza sul periodo ma l'assegnazione definitiva sarà stabilita insindacabilmente dal Comitato artistico, e verrà comunicata entro il 29/07/2019.

Le date dei workshop potrebbero variare nell'ambito comunque delle due settimane indicate.

**Parte II.** Tra ottobre 2019 e giugno 2020, secondo il calendario della stagione sinfonica OSN Rai e delle attività dell'AdM.

## A chi è rivolto

Possono presentare domanda di ammissione al progetto i musicisti di età inferiore ai 30 anni al 23/09/2019 provvisti dei seguenti titoli di studio:

- a) Diploma di vecchio ordinamento;
- b) Diploma di I livello;
- c) Studenti iscritti al Biennio
- d) Diploma accademico di II livello;
- e) Titoli equivalenti rilasciati da istituzioni straniere.

La commissione si riserva di accettare l'allievo in caso di particolare talento, anche non in possesso dei requisiti sopra indicati.

**NON sono ammessi vincitori di concorsi per posizioni stabili in orchestra.**

**NON sono ammessi i figli dei dipendenti e dei collaboratori e delle controllate della Rai, nonché i figli dei Professori dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.**

## Modalità di iscrizione alla Parte I

Il costo di iscrizione alla selezione del workshop è di euro **80,00** (non rimborsabili).

Il costo del workshop, della durata di 6 giorni, è di euro **350,00**.

Vitto e alloggio a carico dei partecipanti, con possibilità di ospitalità convenzionate e accesso alla mensa della struttura Rai.

Gli aspiranti dovranno inviare un sintetico curriculum degli studi (v. modello allegato) e un link audio video su canale You Tube di una esecuzione musicale (min. 10').

La presentazione delle domande dovrà avvenire entro il **24/07/2019**, tramite invio del modulo di iscrizione all'indirizzo email dell'Accademia di Musica: [segreteria@accademiadimusica.it](mailto:segreteria@accademiadimusica.it).

La domanda dovrà comprendere:

1. Modulo di richiesta (allegato);
2. Informativa e consenso al trattamento dei dati, compilata e firmata (allegato);
3. Autorizzazione per la pubblicazione di foto e video compilata e firmata (allegato);
4. Copia di un documento d'identità;
5. Autocertificazione attestante l'assenza di rapporto parentale con dipendenti e dei collaboratori e delle controllate della Rai, nonché i figli dei Professori dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
6. Ricevuta del pagamento della tassa di iscrizione di euro 80,00. Il pagamento sarà effettuato sul c/c intestato all'Accademia di Musica, IBAN **IT71X0306909606100000101696** SWIFT **BCITITMM**
7. Link audio video su canale You Tube di una esecuzione musicale (min. 10')

Entro il 29/07/2019 sarà pubblicato l'elenco degli ammessi, max 48 studenti per ogni workshop. Sarà predisposta una lista d'attesa da cui si attingerà in caso di ritiri.

Entro il 1/08/2019 gli ammessi dovranno effettuare il versamento della prima rata della quota di partecipazione fissata nella somma di 175,00 **pena l'esclusione dal workshop**. La seconda rata andrà effettuata entro e non oltre il 9/09/2019.

Il pagamento sarà effettuato sul c/c intestato all'Accademia di Musica, IBAN **IT71X0306909606100000101696** SWIFT **BCITITMM**.

**I Programmi di studio saranno resi pubblici sul sito dell'Accademia di Musica [www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it).**

## Docenti

**I parte: Prime parti della Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI**

**II parte: Prime parti della Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e i Docenti Accademia di Musica Andrea Lucchesini e Lukas Hagen**

## Strutture convenzionate

Mensa Rai, Sermig

## Professione orchestra

Torino - Pinerolo, 23 settembre - 5 ottobre 2019

### Modulo di iscrizione

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita \_\_\_\_\_

Residenza (via/piazza, n civico, cap, città, provincia, stato)

---

Indirizzo di posta elettronica \_\_\_\_\_

Cellulare (prefisso internazionale + prefisso + numero)

---

Strumento \_\_\_\_\_

Titolo di studio	<input type="checkbox"/> diploma vecchio ordinamento Rilasciato da _____
	<input type="checkbox"/> diploma di I livello Rilasciato da _____
	<input type="checkbox"/> iscrizione al Biennio Rilasciato da _____
	<input type="checkbox"/> diploma accademico di II livello Rilasciato da _____
	<input type="checkbox"/> altro (specificare) _____ Rilasciato da _____

Docente attuale \_\_\_\_\_

Docente scelto per il workshop \_\_\_\_\_

Masterclasses frequentate (indicare max 3 principali)

---

---

---

Concorsi (indicare max 3 principali)

---

---

---

Attività in orchestra (indicare max 3 principali)

---

---

---

Si allegano:

- Informativa e consenso al trattamento dei dati;
- Autorizzazione per la pubblicazione di foto e video;
- Copia del documento d'identità
- Autocertificazione attestante l'assenza di rapporto parentale con dipendenti e dei collaboratori e delle controllate della Rai, nonché i figli dei Professori dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
- Ricevuta del versamento della quota di iscrizione pari a euro 80,00 a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato a AdM -IBAN: **IT71X0306909606100000101696** – SWIFT: **BCITITMM** (causale: **iscrizione professione orchestra + NOME e COGNOME**)
- Link audio video su canale You Tube di una esecuzione musicale (min. 10')

Ogni allievo è ritenuto responsabile per la cura e la conservazione del proprio strumento, per il quale NON è prevista una copertura assicurativa da parte dell'organizzazione durante lo svolgimento del progetto.

Dichiaro di accettare il progetto così come esposto nel regolamento pubblicato.

Lì \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

## INFORMATIVA E CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI

ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679

L'Accademia di Musica, con sede operativa in Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO), ai sensi degli articoli 4, n. 7 e 24 del Regolamento UE 2016/679 del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali (di seguito, "Regolamento"), La informa di essere Titolare dei dati personali che verrà in possesso e del relativo trattamento. Per trattamento intendiamo qualsiasi operazione o insieme di operazioni, compiute con o senza l'ausilio di processi automatizzati e applicate a dati personali o insiemi di dati personali, come la raccolta, la registrazione, l'organizzazione, la strutturazione, la conservazione, l'adattamento o la modifica, l'estrazione, la consultazione, l'uso, la comunicazione mediante trasmissione, diffusione o qualsiasi altra forma di messa a disposizione, il raffronto o l'interconnessione, la limitazione, la cancellazione o la distruzione.

### A. Finalità del trattamento cui sono destinati i dati personali nonchè la base giuridica del trattamento (art.13 par.1 comma c, par. 2 comma e)

I dati personali e le informazioni sono richiesti direttamente a Lei, acquisiti a seguito della Vs. richiesta di assistenza o, in alcuni casi, raccolti presso soggetti terzi da Lei delegati e legittimati al loro trattamento e alla loro comunicazione. Il trattamento specifico dei suoi dati personali, o dei dati personali di cui Lei ha la titolarità, avviene esclusivamente previo rilascio del Suo esplicito e libero consenso, ovvero attraverso la compilazione dell'apposito modulo di cui al fondo di tale documento. Il Trattamento non avrà luogo senza il Suo consenso; in questo caso nessuna prestazione potrà essere erogata dal personale e dai collaboratori dell'Accademia di Musica. Il Trattamento verrà effettuato per finalità esclusive e pertinenti a: erogazione del servizio da Lei richiesti; gestione delle banche dati aziendali e delle comunicazioni fra le aziende che collaborano con la scrivente; tutela dei nostri crediti; gestione degli adempimenti amministrativi, fiscali e degli obblighi legali; adempimenti richiesti da parte organismi politici, giudiziari, e di controllo. La informiamo, inoltre, che tali dati verranno trattati in via manuale e/o con il supporto di mezzi informatici o telematici.

### B. Processi decisionali automatizzati (art.13 par.2 comma f)

Si informa che tutti i dati raccolti non saranno oggetto di alcun processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione.

### C. Destinatari e/o categorie di destinatari a cui il trattamento è rivolto (art. 13 par.1 comma e)

I dati trattati dall'Accademia di Musica possono esser comunicati ad aziende e professionisti che collaborano con la scrivente e sono riconosciuti quali responsabili del trattamento dei dati.

### D. Trasferimento dei dati a paesi terzi (art. 13 par.1 comma f)

Nessun dato verrà inviato a paesi terzi.

### E. Tempi di conservazione dei dati e altre informazioni (art. 13 par.2 comma a)

I dati personali saranno conservati per i tempi strettamente necessari ad espletare le finalità illustrate al Paragrafo A o comunque per i tempi indicati da eventuali ulteriori obblighi legislativi.

### F. Titolare e Responsabili del trattamento (art.13 par.1 comma a, b)

Gli estremi identificativi del Titolare del trattamento sono i seguenti: Accademia di Musica, con sede operativa in Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO), l'indirizzo mail per l'esercizio dei diritti è: [segreteria@accademiadimusica.it](mailto:segreteria@accademiadimusica.it). Si fa presente che il Titolare del trattamento dei dati è il Sig. Bresso Giorgio; il Responsabile del trattamento dei dati è la Sig.ra Richaud Laura. L'elenco completo ed aggiornato dei Responsabili del trattamento è comunque reperibile presso la sede indicata.

#### **G. Esercizio dei diritti da parte dell'interessato (art.13 par.2 comma b, c, d)**

Ai sensi del Regolamento 2016/679 Capo III articoli dal 12 al 23, si informa il cliente che egli ha il diritto di chiedere al Titolare del trattamento: art.12: Informazione, comunicazioni e modalità trasparenti per l'esercizio dei diritti dell'interessato; art.13: Informazioni da fornire qualora I dati personali siano raccolti presso l'interessato; art.14: Informazioni da fornire qualora I dati non siano stati ottenuti presso l'interessato; art.15: Diritto di accesso dell'interessato; art.16: Diritto di rettifica; art.17: Diritto alla cancellazione («diritto all'oblio»); art.18: Diritto di limitazione al trattamento; art.19: Obbligo di notifica in caso di rettifica o cancellazione dei dati personali o limitazione del trattamento; art.20: Diritto alla portabilità dei dati; art.21: Diritto di opposizione; art.22: Processo decisionali automatizzato relative alle persone fisiche, compresa la profilazione; art.23: Limitazione. Il dettaglio di quanto sopra è consultabile sul sito del garante della privacy. Si informa inoltre che l'interessato ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca ed il diritto di proporre reclamo a un'autorità di controllo. I suddetti diritti possono esser esercitati rivolgendosi agli indirizzi riportati al paragrafo F.

**Con la presente siamo quindi a considerarVi, sin da ora, informati sui trattamenti da noi effettuati.**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Firma del contraente

\_\_\_\_\_

#### **Consenso al trattamento dei dati ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679**

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto completa informativa e di esser a conoscenza dei propri diritti, ed esprime come segue il proprio consenso al trattamento ed alla comunicazione dei propri dati e dei dati non propri ma di cui è legalmente responsabile.

<input type="checkbox"/> Do il consenso <input type="checkbox"/> Nego il consenso	Al trattamento e alla custodia, da parte dell'Accademia di Musica, dei miei dati e dei dati di cui sono legalmente responsabile, dati classificati come comuni e/o personali per le finalità strettamente necessarie per garantire il corretto svolgimento dell'incarico affidato.
<input type="checkbox"/> Do il consenso <input type="checkbox"/> Nego il consenso	Alla comunicazione, da parte dell'Accademia di Musica, dei dati sopracitati a terzi al fine di poter svolgere correttamente il servizio richiesto.
<input type="checkbox"/> Do il consenso <input type="checkbox"/> Nego il consenso	Al trattamento, da parte dell'Accademia di Musica, dei dati personali per invio di newsletter, comunicazioni ed eventi. Tale consenso è facoltativo.
<input type="checkbox"/> Do il consenso <input type="checkbox"/> Nego il consenso	All'utilizzo, da parte dell'Accademia di Musica, del proprio nome e/o marchio. Tale consenso è facoltativo.
<input type="checkbox"/> Do il consenso <input type="checkbox"/> Nego il consenso	A titolo gratuito, senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633, Legge sul diritto d'autore, alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma delle proprie immagini sul sito internet, su carta stampata e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione, nonché autorizza la conservazione delle foto e dei video stessi negli archivi informatici aziendali e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere informativo ed eventualmente promozionale. Tale trattamento sarà quindi libero da diritti d'autore. Tale consenso è facoltativo.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Firma del contraente

\_\_\_\_\_

## AUTORIZZAZIONE PER LA PUBBLICAZIONE DI FOTO E VIDEO Artisti

Il/La sottoscritto/a

Nato/a a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ Il \_\_\_\_\_

Residente a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

Con riferimento alle immagini scattate dal/la fotografo/a durante la manifestazione

il giorno \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

con la presente:

### AUTORIZZA

A titolo gratuito, senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633, Legge sul diritto d'autore, alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma delle proprie immagini sul sito internet, su carta stampata e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione, nonché autorizza la conservazione delle foto e dei video stessi negli archivi informatici aziendali e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere informativo ed eventualmente promozionale.

Il, \_\_\_\_\_  
In fede \_\_\_\_\_

### Informativa per la pubblicazione dei dati – ai sensi dell'art.13 del Regolamento 2016/679 (GDPR)

Si informa che il trattamento dei dati personali conferiti con la presente liberatoria saranno trattati con modalità cartacee e telematiche nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza; in tale ottica i dati forniti, ivi incluso il ritratto contenuto nelle fotografie suindicate, verranno utilizzati per le finalità strettamente connesse e strumentali alle attività come indicate nella su estesa liberatoria. Il conferimento del consenso al trattamento dei dati personali è facoltativo. In qualsiasi momento è possibile esercitare tutti i diritti indicati nel Capo III articoli dal 12 al 23 del suddetto Regolamento ovvero, art.12: Informazione, comunicazioni e modalità trasparenti per l'esercizio dei diritti dell'interessato; art.13; Informazioni da fornire qualora i dati personali siano raccolti presso l'interessato; art.14: Informazioni da fornire qualora i dati non siano stati ottenuti presso l'interessato; art.15: Diritto di accesso dell'interessato; art.16: Diritto di rettifica; art.17: Diritto alla cancellazione (<<diritto all'oblio>>); art.18: Diritto di limitazione al trattamento; art.19: Obbligo di notifica in caso di rettifica o cancellazione dei dati personali o limitazione del trattamento; art.20: Diritto alla portabilità dei dati; art.21: Diritto di opposizione; art.22: Processo decisionali automatizzato relative alle persone fisiche, compresa la profilazione; art.23: Limitazione. ). L'indirizzo mail per l'esercizio dei diritti è: [segreteria@accademiadimusica.it](mailto:segreteria@accademiadimusica.it) e gli estremi identificativi del Titolare del trattamento sono i seguenti: Accademia di Musica, con sede operativa in Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO). Si fa presente che il Titolare del trattamento dei dati è il Sig. Bresso Giorgio; il Responsabile del trattamento dei dati è la Sig.ra Richaud Laura. L'elenco completo ed aggiornato dei Responsabili del trattamento è comunque reperibile presso la sede indicata.

presto il consenso  nego il consenso

Il, \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_