

Prof. Andrea CORSI

Il programma della Master si articolerà sui seguenti concerti e passi “a solo”, e si prefigge lo scopo di preparare ed affrontare Audizioni e Concorsi in Orchestre di rilievo Nazionale ed Internazionale.

W. A. MOZART Concerto per Fagotto e orchestra B-dur K. 191
(obbligatorio)

Un secondo concerto a scelta del candidato tra i seguenti:

C. M. WEBER Concerto per Fagotto e orchestra F-dur
Andante e Rondo Ungherese per Fagotto e
orchestra

oppure

un Concerto a scelta del Candidato

Uno Studio a scelta tra i seguenti:

L. MILDE Studi da Concerto dal Vol. 2 n. 50
E. BOZZA dai 15 Studi Giornalieri n. 9

oppure

uno Studio da concorso a scelta del Candidato

Passi a solo OBBLIGATORI del repertorio Lirico Sinfonico:

W.A. MOZART Le nozze di Figaro: Ouverture
N. RIMSKIJ-KORSAKOV Shéhérazade
I. STRAVINSKIJ L’uccello di fuoco
I. STRAVINSKIJ La sagra della primavera
G. VERDI I vespri siciliani : Sinfonia

Passi a solo a scelta del repertorio Lirico Sinfonico:

W.A. MOZART Così fan tutte: Ouverture
H. BERLIOZ Sinfonia fantastica: 4° e 5° movimento
J. BRAHMS Concerto per violino e orchestra
(II movimento)

B. BARTOK	Concerto per orchestra: Gioco delle coppie
M. RAVEL	Bolero
M. RAVEL	Concerto in sol per pianoforte e orchestra
I. STRAVINSKIJ	Pulcinella
L. v. BEETHOVEN	Sinfonia n. 4
L.v. BEETHOVEN	Concerto per Violino e orchestra (I e II movimento)
P.I. ČAJKOVSKIJ	Sinfonia n. 4, n. 5, n. 6
G. DONIZETTI	L'elisir d'amore: Una furtiva lagrima
G. ROSSINI	Il Barbiere di Siviglia: Ouverture. Gazza Ladra: Ouverture
L. CHERUBINI	da Medea: Solo un pianto
D. ŠOSTAKOVIČ	I, IV, VIII, IX Sinfonia
G. VERDI	Messa da Requiem
R. WAGNER	Tannhäuser: Ouverture