

Programma

Saranno affrontati i più importanti passi d'orchestra del repertorio sinfonico, con particolare attenzione a diteggiature e arcate di tradizione. Il percorso di studio indirizzerà il partecipante ad acquisire un metodo di studio del repertorio d'orchestra e ad acquisire padronanza di articolazioni, colpi d'arco e caratteri musicali di volta in volta esaminati nei diversi estratti d'orchestra.

In caso di ulteriore tempo si potrà affrontare un primo tempo di concerto classico o romantico (con cadenza) a scelta del candidato.

Passi d'orchestra:

W. A. MOZART

Sinfonia n. 40 KV 550 (primo e quarto movimento, estratti)

Sinfonia n. 41 KV 551 (primo e quarto movimento, estratti)

L. van BEETHOVEN

Sinfonia n. 3 op.55 (terzo movimento)

Sinfonia n. 5 op. 67 (secondo e terzo movimento, estratti)

Sinfonia n. 7 op. 92 (primo movimento, estratti)

Sinfonia n. 9 op. 125 (quarto movimento con il recitativo, estratti)

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana" (primo e quarto movimento, estratti)

H. BERLIOZ

Symphonie Fantastique (Ronde de Sabbat- 5° Movimento (misure 241 a 305))

A. BRUCKNER

Sinfonia n. 4 "Romantica" (estratti) Sinfonia n.7 (primo tempo, estratti)

G. MAHLER

Sinfonia n.5 (secondo e terzo tempo, estratti)

R. STRAUSS

Ein Heldenleben (Vita d'eroe) Don Juan (estratti)

A. SCHÖNBERG

Pelleas und Melisande op. 5 (estratto)